

## **Unidad 1**

# Los Primeros Seres Humanos y el Surgimiento de la Civilización

- 1** Investigar el Pasado
- 2** Los Homínidos Primitivos
- 3** De Cazadores y Recolectores a Agricultores
- 4** El Surgimiento de las Ciudades Estado Sumerias
- 5** La Antigua Sumer
- 6** Exploración de los Cuatro Imperios de Mesopotamia

El sol se pone sobre la sabana africana. Los científicos han encontrado muchos restos de homínidos en África.

# Unidad 1 Preparar el Camino

## Los Primeros Seres Humanos y el Surgimiento de la Civilización

Nuestro estudio del mundo antiguo se inicia con una mirada a los orígenes de la vida humana y a los comienzos de la civilización. Muchos científicos creen que los primeros antepasados de los seres humanos aparecieron por primera vez en el este de África. Los científicos han estudiado los fósiles y los huesos dejados por estos primeros seres humanos. Esta evidencia ha llevado a los científicos a creer que, durante millones de años, se desarrollaron cinco importantes grupos entre los primeros seres humanos. Los lugares donde los restos de estos grupos fueron descubiertos se muestran en el mapa de la página 2 de tu libro de texto en inglés.

Desde estos comienzos, los seres humanos se extendieron a otras partes del mundo. Con el tiempo, estos antiguos seres humanos aprendieron a cultivar. Los primeros asentamientos humanos prosperaron en regiones donde la gente encontraba los recursos necesarios para sobrevivir.

Una de estas regiones, en el norte de África, es un desierto en su mayor parte. A través del desierto fluye el Río Nilo—el río más largo del mundo. El Nilo tuvo un enorme impacto en el desarrollo de la civilización. El Río Nilo empieza en el este de África. El río fluye hacia el norte y desemboca en el Mar Mediterráneo. En su camino, el Nilo recoge grandes cantidades de tierra rica y oscura. Cada año, el río desborda su cauce, inundando la tierra a su alrededor. Desde tiempos muy antiguos,

la crecida depositó tierra que era perfecta para el cultivo. Este factor ejerció una gran influencia en los primeros asentamientos humanos en el valle del Río Nilo.

Otra región en la que estos antiguos pobladores se asentaron estaba situada en una zona que se extiende desde el Golfo Pérsico hasta el Mar Mediterráneo. Esta región es conocida como el Creciente Fértil, debido a su rico (fértil) suelo y a su forma curvada (luna creciente) cuando se dibuja en un mapa.

Los antiguos pobladores que vivían en el Creciente Fértil eran capaces de crecer grandes cantidades de trigo y cebada. Dado que ya no tenían necesidad de desplazarse constantemente en busca de comida, la gente podía asentarse y crear comunidades. Viviendas permanentes y un suministro de alimentos seguro permitió a la gente prosperar en aspectos importantes. Aprendieron a hacer herramientas de piedra y metal; a criar animales, como vacas, ovejas y cerdos; y a desarrollar un sistema de escritura. Con el tiempo, los asentamientos comenzaron a comerciar con otros grupos cercanos. El intercambio de personas, productos e ideas floreció. Las primeras civilizaciones habían comenzado.

Los Descubrimientos de los Primeros Fósiles Humanos  
Cunas de la Civilización en el Norte de África y Medio Oriente

# Capítulo 1

## Investigar el Pasado

*¿Cómo interpretan el pasado los científicos sociales?*

### 1.1 Introducción

¡Bienvenidos al mundo de la historia antigua! El estudio de la historia consiste en la investigación de lo que ocurrió en el pasado y del por qué de esos hechos. La historia antigua trata del pasado remoto, desde los seres humanos más primitivos hasta las primeras grandes civilizaciones inclusive.

¿Cómo podemos aprender acerca de hechos que ocurrieron hace tanto tiempo? Las personas que estudian la historia se parecen mucho a los detectives que llevan a cabo una investigación. Se hacen preguntas, examinan las evidencias en busca de pistas y forman hipótesis (conjeturas hechas con cierta base).

Nuestra investigación del pasado antiguo empieza casi hasta el mismo comienzo de la historia humana. ¿Cómo era la vida de hace muchísimo tiempo?

Una de las pistas más asombrosas de la vida de hace mucho tiempo fue descubierta por cuatro adolescentes en Lascaux, Francia. El 12 de septiembre de 1940 los cuatro muchachos encontraron una cueva. Las paredes y el techo estaban cubiertos de pinturas de animales. Las pinturas parecían ser muy antiguas. ¿Quién las había creado? ¿Cuál era su significado?

¿Qué harías para resolver semejante misterio? Las pistas tienen siglos de antigüedad y los testigos han desaparecido. Un detective experto te podría prestar su ayuda, pero ¿a quién se la deberías pedir?

En este capítulo conocerás tres clases de expertos que estudian el pasado. Después verás algunos ejemplos fascinantes de arte rupestre (de las cuevas) para ver lo que estas evidencias nos pueden enseñar acerca de la vida de hace mucho tiempo.

Se encontraron pinturas prehistóricas de toros en una cueva de Lascaux, Francia.

Este científico examina una pintura antigua descubierta en una cueva de California

## 1.2 Detectives Que Estudian el Pasado

Los especialistas que estudian a las sociedades humanas se llaman científicos sociales. Muchos científicos sociales pueden ayudarnos a estudiar el pasado. Entre estos “detectives de la historia” hay **arqueólogos, historiadores y geógrafos.**

**Los Arqueólogos: Excavar el Pasado** Los arqueólogos estudian el pasado, examinando objetos que las personas han dejado. Estos **artefactos** consisten en cualquier cosa hecha o usada por las personas, como ropa, herramientas, armas y monedas. Cuando los arqueólogos descubren un lugar donde hay artefactos, se preguntan: ¿Quiénes vivieron en este lugar? ¿Cuándo vivieron? ¿Cómo eran? Después estudian los artefactos en busca de pistas.

**Los Historiadores: Registrar el Pasado** Los historiadores son los registradores del pasado. Hace mucho tiempo que existen los seres humanos. A los historiadores les interesan más los milenios (períodos de mil años) más recientes, cuando las personas empezaron a dejar documentos escritos. La primera pregunta que se hacen los historiadores es: ¿Qué ocurrió en el pasado? Para enterarse, estudian todo tipo de artefactos y documentos. Leen diarios y cartas. Aparte de preguntarse qué ocurrió, tratan de comprender por qué los hechos ocurrieron así.

**Los Geógrafos: Trazar un Mapa del Pasado** Los geógrafos estudian las **características** naturales de la Tierra como el agua, las formas terrestres (de la tierra), las plantas y los animales. También consideran las características creadas por las personas como los pueblos, los caminos, los puentes y las represas. Pueden ayudarnos a contestar preguntas como las siguientes: ¿Dónde vivía la gente? ¿Cómo utilizaba su **medio ambiente** para sobrevivir? Muchas veces los geógrafos crean mapas para mostrar lo que han aprendido.

Los científicos sociales que estudian la **prehistoria** se enfrentan con un desafío único porque hay muy pocas evidencias de los tiempos prehistóricos. Hay intervalos enormes de tiempo para los que no hay evidencias en absoluto. Esto significa que los científicos pueden observar las mismas evidencias y llegar a diferentes respuestas o teorías acerca de los orígenes de los seres humanos.

**arqueólogo** un experto que estudia el pasado examinando objetos que las personas han dejado

**historiador** un experto que estudia y registra el pasado

**geógrafo** un experto que estudia y crea mapas de las características naturales de la tierra y las creadas por las personas

**artefacto** un objeto hecho o usado por las personas en el pasado

**prehistórico** anterior a la historia escrita

Los arqueólogos estudian los artefactos con cuidado en busca de pistas del pasado.

### 1.3 El Arte Rupestre (de las Cuevas): Tesoros del Pasado

Las pinturas de las cuevas como las de Lascaux, Francia, proporcionan pistas de la vida de tiempos prehistóricos, antes de que se inventara la escritura. Se han encontrado por todo el mundo cuevas con pinturas de miles de años de antigüedad. Las pinturas muestran a los animales que vagaban por la tierra. Muestran cómo se cazaba. Muchas veces ofrecen pistas de las creencias de las personas.

Muchas de las salas que están decoradas con pinturas están en las profundidades de las cuevas. Los científicos conjeturan que los artistas de las cuevas usaban antorchas mientras trabajaban en estos lugares oscuros. Algunas de las pinturas son muy grandes y más altas que una persona. Algunas se hicieron en techos altos. Los científicos conjeturan que los artistas prehistóricos construían andamios o tabloneros levantados sobre el piso para alcanzar los lugares más altos.

Las cuevas también han proporcionado pistas en la forma de artefactos. Los científicos han encontrado lámparas para quemar grasa animal, trocitos de cuerda e instrumentos para la pintura y el grabado. Las pinturas y artefactos de las cuevas son tesoros asombrosos, porque pueden ayudar a contestar muchas preguntas acerca de la manera de vivir de las personas de la antigüedad. Sin embargo, como verás, plantean nuevas preguntas para que los científicos las examinen.

### 1.4 Pintura Rupestre de un Ser Humano

Esta pintura fue hallada dentro de la cueva de Lascaux en Francia. Fue pintada entre hace 11,000 y 18,000 años.

La pintura muestra una escena de caza. El hombre está a punto de ser corneado (herido por el cuerno de un animal). El animal, un mamut lanudo o bisonte (una especie de búfalo), está herido. Tiene una lanza en el costado y sus entrañas se derraman sobre la tierra. El hombre está tumbado delante de él. Lleva una máscara en forma de pájaro. A su lado hay un palo largo con un pájaro en el extremo superior. El palo es probablemente un propulsor de lanzas, un tipo de asa que se utilizaba para lanzar una lanza.

Los pintores rupestres desarrollaron diferentes métodos para aplicar la pintura a las paredes de una cueva. Esta escena expuesta en un museo muestra una de estas técnicas.

Es posible que esta escena de caza muestre artículos que se usaban en ceremonias especiales. Fíjate en la máscara en forma de pájaro del hombre y el pájaro en el extremo superior del palo.

Las representaciones de seres humanos son escasas en el arte rupestre. Fíjate que el hombre está dibujado de forma sencilla, como una figura de palo. La imagen del animal es mucho más realista.

En su mayoría los científicos sociales opinan que esta pintura fue creada como parte de un **ritual** de caza. Es posible que el artista pidiera una caza exitosa. Alternativamente, la pintura podría ser un testimonio de un hecho real o simplemente un adorno.

**ritual** relativo a una ceremonia tal como, por ejemplo, una ceremonia religiosa

## 1.5 Pintura Rupestre de Animales

Esta pintura es una copia de una que fue hallada en Lascaux. Se cerró la parte de la cueva donde la pintura fue hallada para proteger las obras de arte.

Esta pintura fue creada hace unos 17,000 años. Muestra muchos animales prehistóricos como toros, bisontes y caballos.

Los pintores usaron las paredes desiguales de las cuevas como parte de su composición. En el ángulo inferior izquierdo sobresale una repisa de la pared. Los artistas pintaron caballos de manera que parece que corren a lo largo de ella.

Los científicos tienen muchas ideas acerca de los motivos por los que se crearon muchas pinturas de animales. Algunos creen que los artistas trataron de captar los “poderes mágicos” de ciertos animales. Algunos opinan que los pintores creían en espíritus y crearon las obras de arte para honrar o influir en ellos. Otros especulan que la cueva era un lugar de adoración y que las pinturas se usaban en rituales o ceremonias.

Observa el toro en el centro de esta pintura. ¿Ves cómo tiene el cuello estirado como si estuviera huyendo?

## 1.6 Pintura Rupestre de Formas y Huellas de Manos

Esta pintura fue hallada en una cueva de Argentina, América del Sur. Muestra una forma circular, un animal como de palo y varias huellas de manos.

Las pinturas de formas y huellas de manos son bastante comunes en el arte de las cuevas. Sin embargo, su significado es un poco misterioso. Muchos científicos creen que las huellas de manos eran la forma en la que un artista firmaba una pintura. Algunos piensan que las formas **geométricas** tenían significados especiales en los rituales.

Algunos **investigadores** hicieron la prueba de cantar dentro de una cueva pintada de Francia. Descubrieron que el sonido era más

Las huellas de manos de esta pintura rupestre son muy pequeñas. Las personas prehistóricas probablemente eran mucho más pequeñas que las personas de hoy día.

fuerte en las áreas que estaban pintadas. Por ello conjeturan que esas áreas se usaban para reuniones especiales.

Las huellas de manos de esta pintura rupestre son muy pequeñas. Las personas prehistóricas probablemente eran mucho más pequeñas que las personas de hoy día.

## 1.7 Propulsor de Lanzas

Este propulsor de lanzas prehistórico fue hallado en Francia. Está hecho de asta de reno y mide diez pulgadas (25.4 centímetros) de largo. Probablemente fue fabricado hace unos 18,000 años.

El propulsor de lanzas tiene un caballo en actitud de saltar tallado en el extremo superior. El artista grabó o talló cientos de rayas muy pequeñas para indicar detalles de la cabeza del caballo. Al artista le debe haber importado mucho la decoración de este importante instrumento de caza.

Algunos científicos creen que el artista talló el caballo como adorno. Podría haber sido un amuleto para proteger al cazador o cazadora o para asegurar el éxito. Podría haber tenido alguna relación con el nombre del cazador o cazadora. O bien podría haber sido una manera de identificar el clan al que pertenecía el cazador o cazadora.

El caballo tallado en este propulsor de lanzas parece estar lleno de energía.

## 1.8 Esculturas de Arcilla

Estas esculturas de dos bisontes fueron halladas en una sala baja en las profundidades de una cueva de Francia. Fueron hechas entre hace 10,000 a 14,000 años. Miden 23 pulgadas de largo. El artista esculpió en arcilla color de oro. Unas líneas talladas muestran detalles como los rostros de los animales, las marcas del pelaje y la franja de pelaje bajo los poderosos cuellos.

Los científicos tienen dos ideas principales acerca del por qué de la creación de estas esculturas. Una de ellas es que las esculturas mostraban que la cueva pertenecía a cierto clan. La otra idea es que se usaban en una importante ceremonia que se celebraba en las profundidades de la cueva. Es posible que fuera un rito de pubertad para demostrar que un niño o niña había llegado a ser un adulto o adulta. Una pista que apoya esta idea es que se han hallado huellas de pies de jóvenes cerca de las esculturas.

Es posible que estas esculturas de arcilla ofrezcan pistas de las personas que las hicieron y de los motivos por los que las hicieron.

## 1.9 Herramientas del Arte Rupestre

Las herramientas y materiales prehistóricos que ves aquí incluyen dos pilas de minerales de colores, duros como una piedra, y una amoladora (piedra de afilar) para pulverizar los minerales. También hay una piqueta de escultor y un instrumento de grabado.

Los científicos estudian herramientas de este tipo y tratan de adivinar cómo se usaban. Por ejemplo, los científicos creen que los artistas rupestres hacían pinturas al pulverizar minerales para reducirlos a polvo. Probablemente mezclaban el polvo con grasa animal o vegetal para crear varios colores.

Ya has visto cómo grababan los artistas prehistóricos algunos de sus objetos de arte. Para pintar es posible que usaran pinceles de musgo, pelaje o pelo humano. También es posible que soplaran el pigmento a través de un hueso de pájaro hueco para crear texturas más suaves, como el lanudo pelaje de invierno de los caballos.

Los artistas rupestres usaban utensilios hechos de piedras afiladas para esculpir y grabar los objetos y las paredes de las cuevas.

## Resumen del Capítulo

En este capítulo has aprendido cómo los científicos sociales investigan el pasado usando pistas que encuentran para formar hipótesis.

**Detectives Que Estudian el Pasado** Los científicos sociales podrían ser arqueólogos que examinan artefactos que las personas han hecho y dejado, historiadores que estudian los documentos escritos que las personas empezaron a dejar en los milenios más recientes, o geógrafos que observan las características naturales de la Tierra y las creadas por las personas.

**Arte Rupestre** Las cuevas han proporcionado pistas del pasado para los científicos sociales. Pinturas y esculturas rupestres de miles de años de antigüedad se han encontrado en todo el mundo. También se han descubierto artefactos en cuevas. El arte y los artefactos proporcionan información sobre cómo las personas vivían hace mucho tiempo.

**Herramientas del Arte Rupestre** Los artistas rupestres usaban piedras afiladas para reducir minerales de colores a polvo. Mezclaban el polvo con grasa animal para fabricar pinturas. Es posible que usaran musgo, pelaje, cañas huecas, o su propio pelo como pinceles.